

# Octave

Sonorités urbaines

Émilie Hoyet & Robin Billaudel

Comment rendre visibles  
et sensibles des données  
relatives au son dans  
l'espace urbain ?

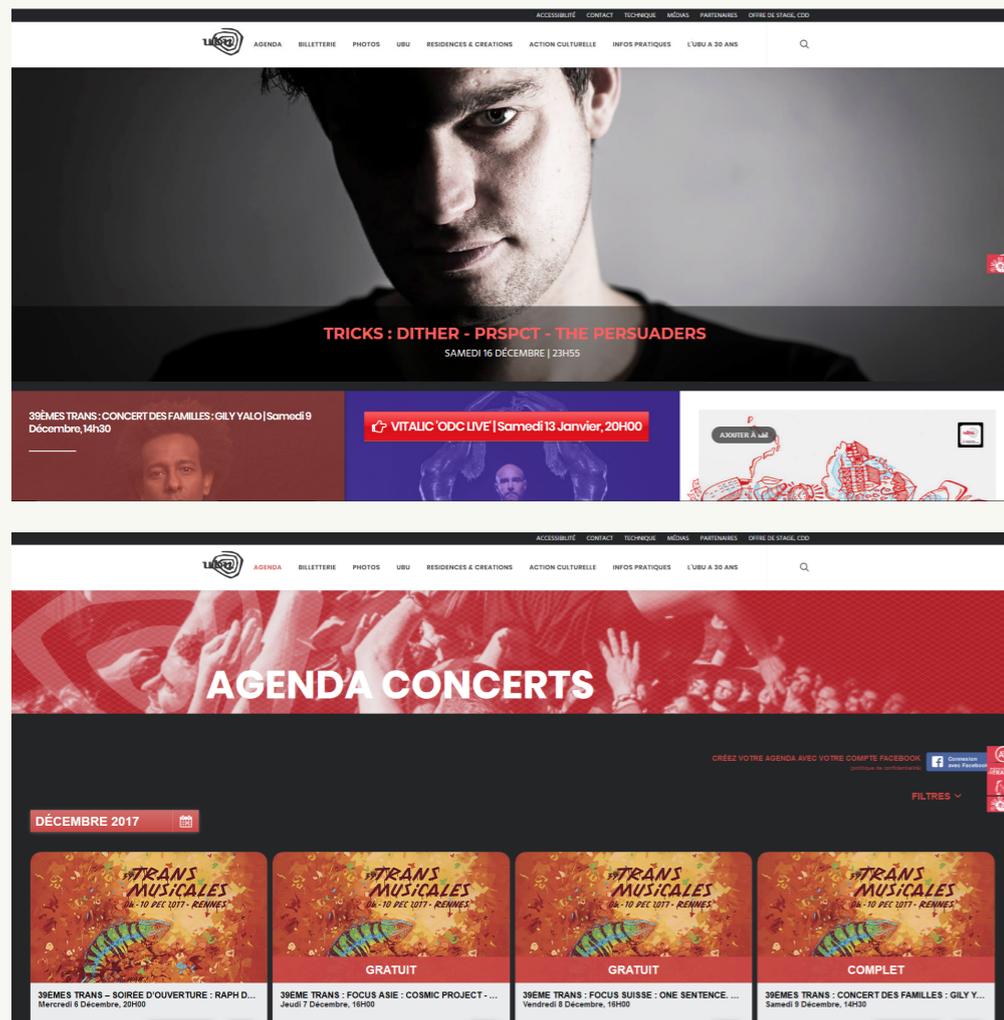
Quelles données ?  
Quel espace urbain ?

# L'UBU, salle de concert rennaise

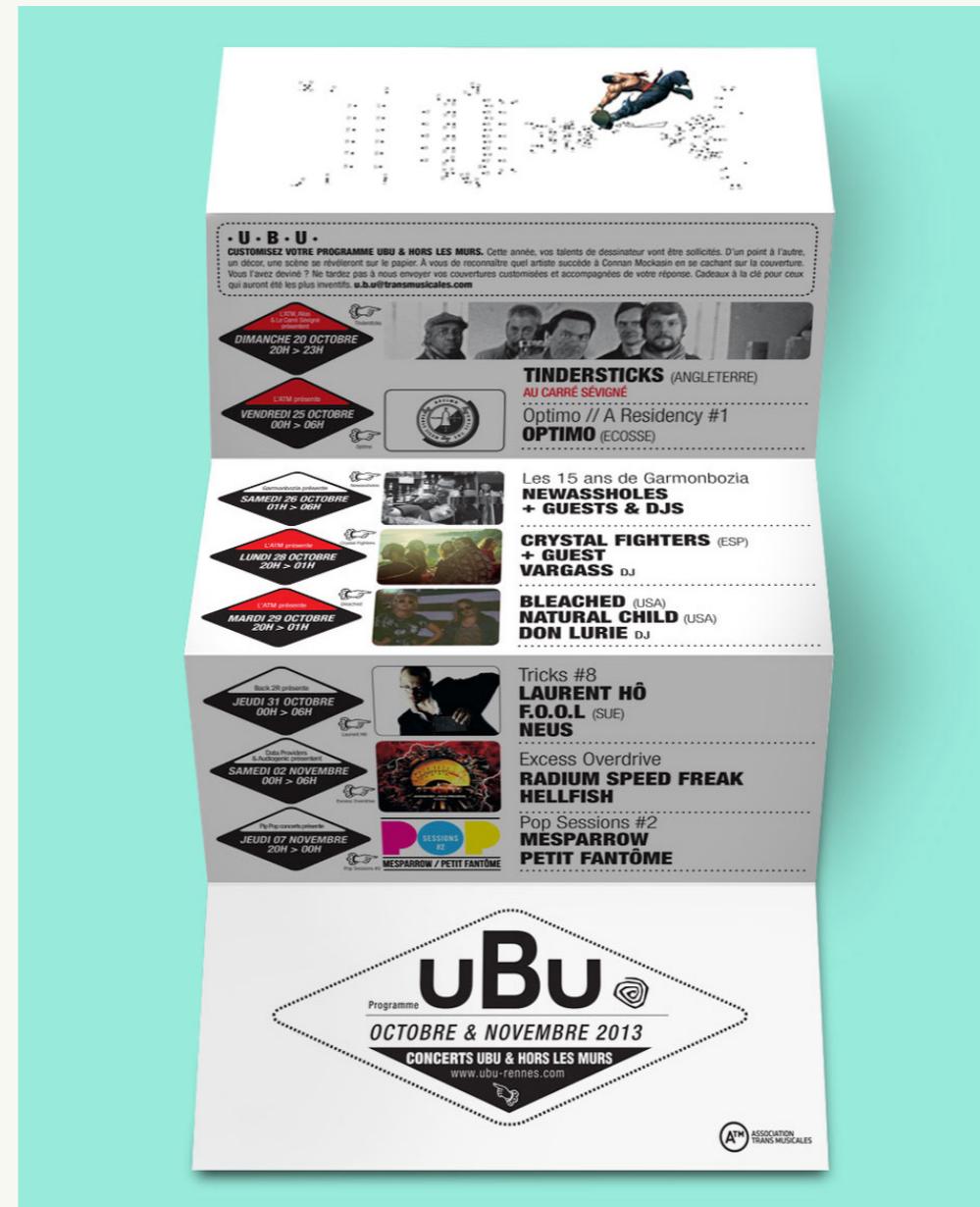
# Stratégie de communication



Logotype de l'UBU



Screenhots du site internet de l'UBU



Dépliant présentation la programmation de la salle en octobre et novembre 2013w

-Besoin de **cohérence** entre les médias utilisés

-Utilisation de médias imprimés à **court terme**

Données Sonores = Musique

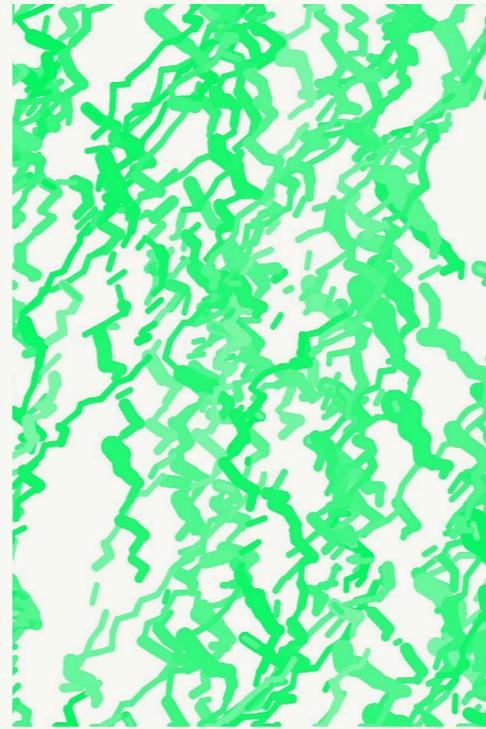
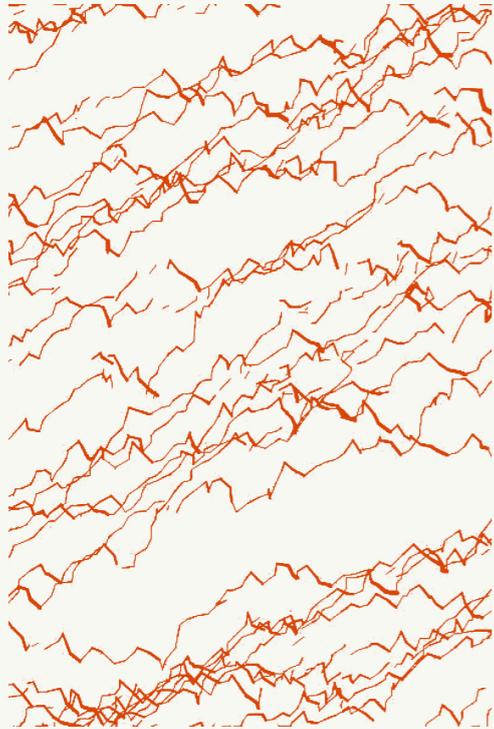
Espace urbain = Salle de concert (l'UBU)

## Problématique:

Comment **traduire** la musique  
à travers des visuels afin de  
valoriser les spécificités d'un  
morceau de musique?

Nécessite un **langage graphique**  
faisant office d'**identité visuelle**  
pour la salle.

# Positionnement graphique



Le logiciel **capte**, durant une musique prédéfinie, les **informations émises** par les différents **sons** du morceaux.

Ces informations fait se **déplacer** un point partant du milieu du format laissant une **trace** sur celui-ci.

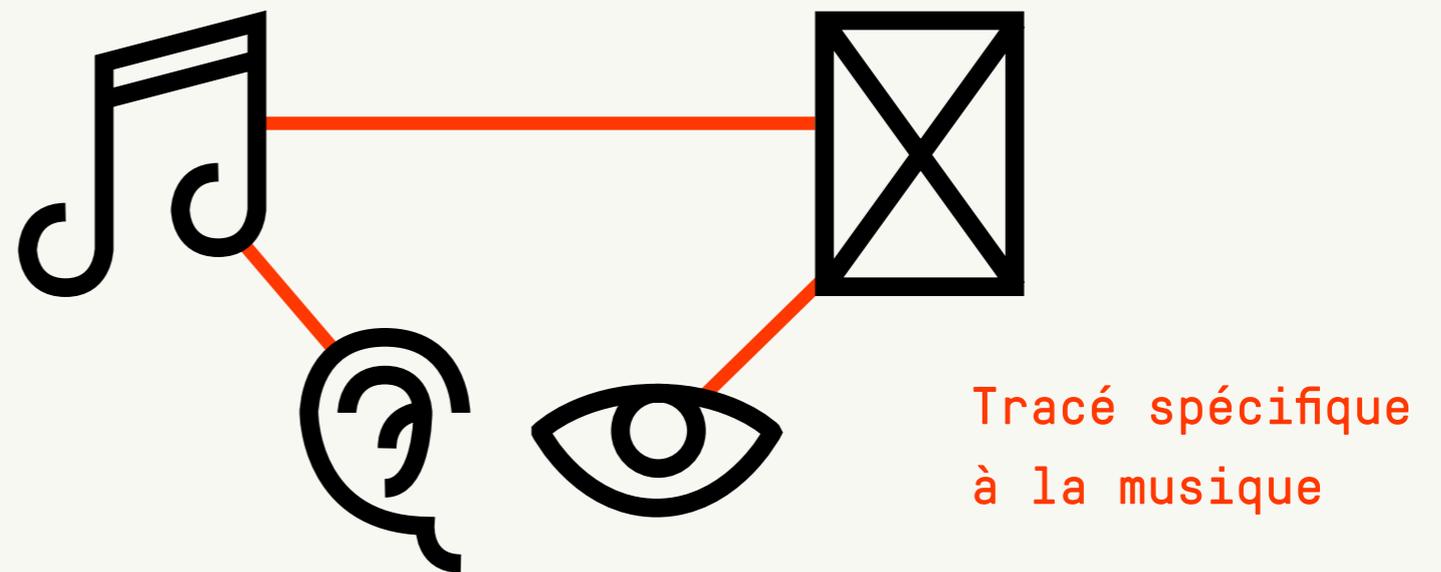
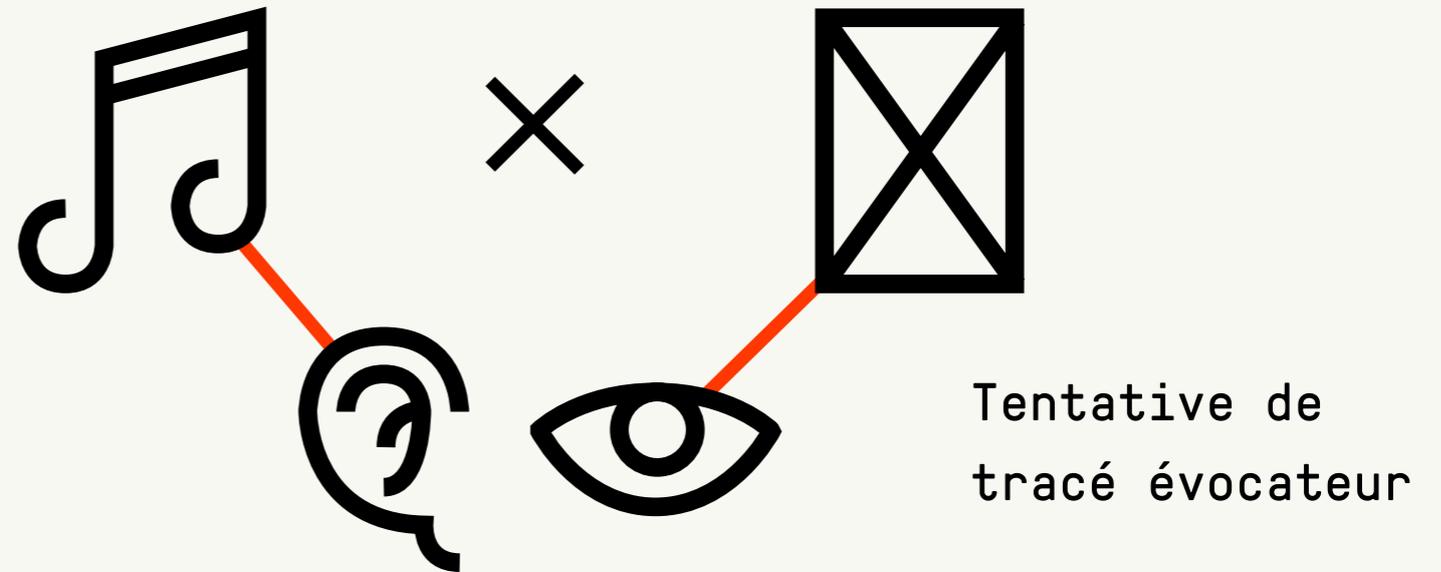
Cela crée un **motif** particulier sur tout les format, pouvant créer un dialogue avec de la photographie ou de la typographie.

# Les limites de Processing

Le logiciel permet de **capturer** certains aspects du **son** que nous **ne ressentons pas**, et inversement, nous captions dans la musique des informations personnelles ou culturelles.

Il est donc très **difficile** de créer un tracé pouvant évoquer le style **complexe** d'une musique.

A défaut de créer un **tracé évocateur** d'une musique, nous pouvons créer un **tracé évoquant** la musique en général et étant **spécifique** à chaque morceau.



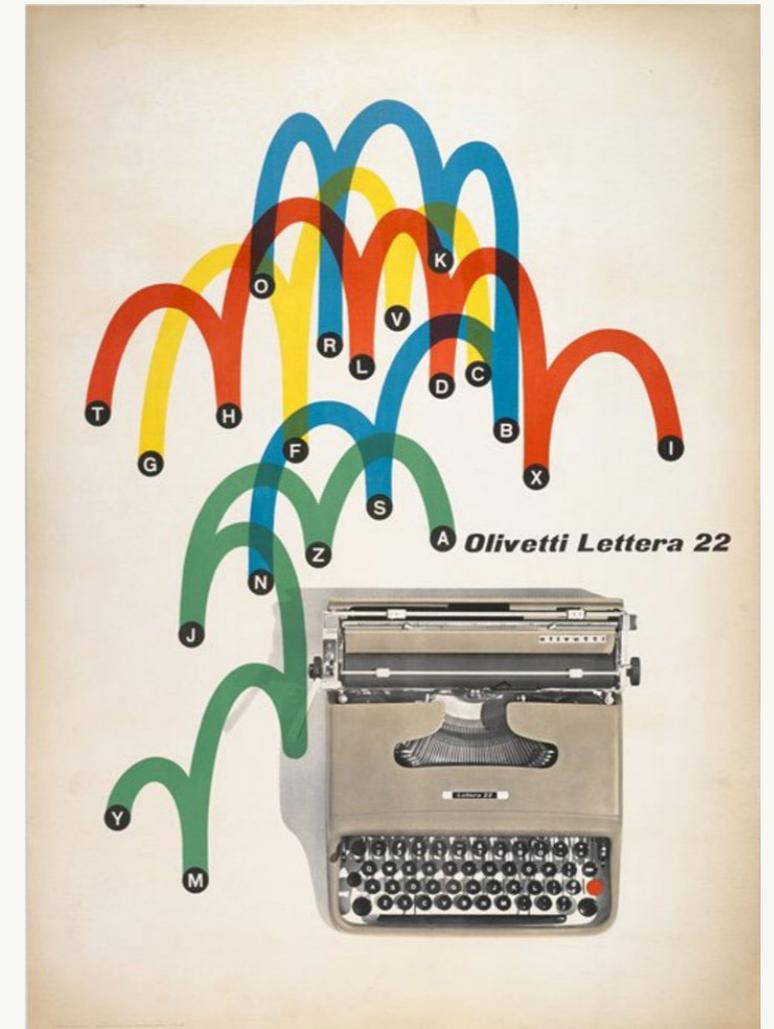
# Re-positionnement graphique



Partition de musique tibétaine

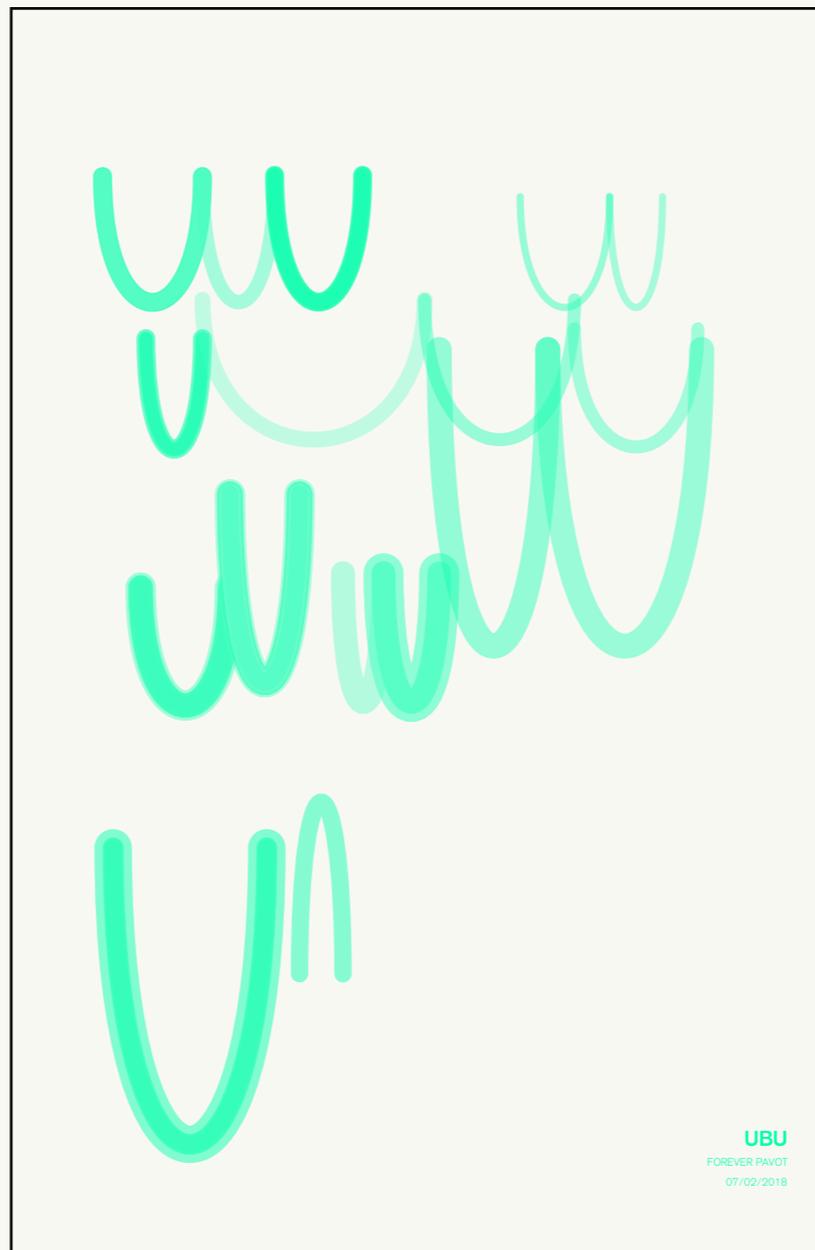
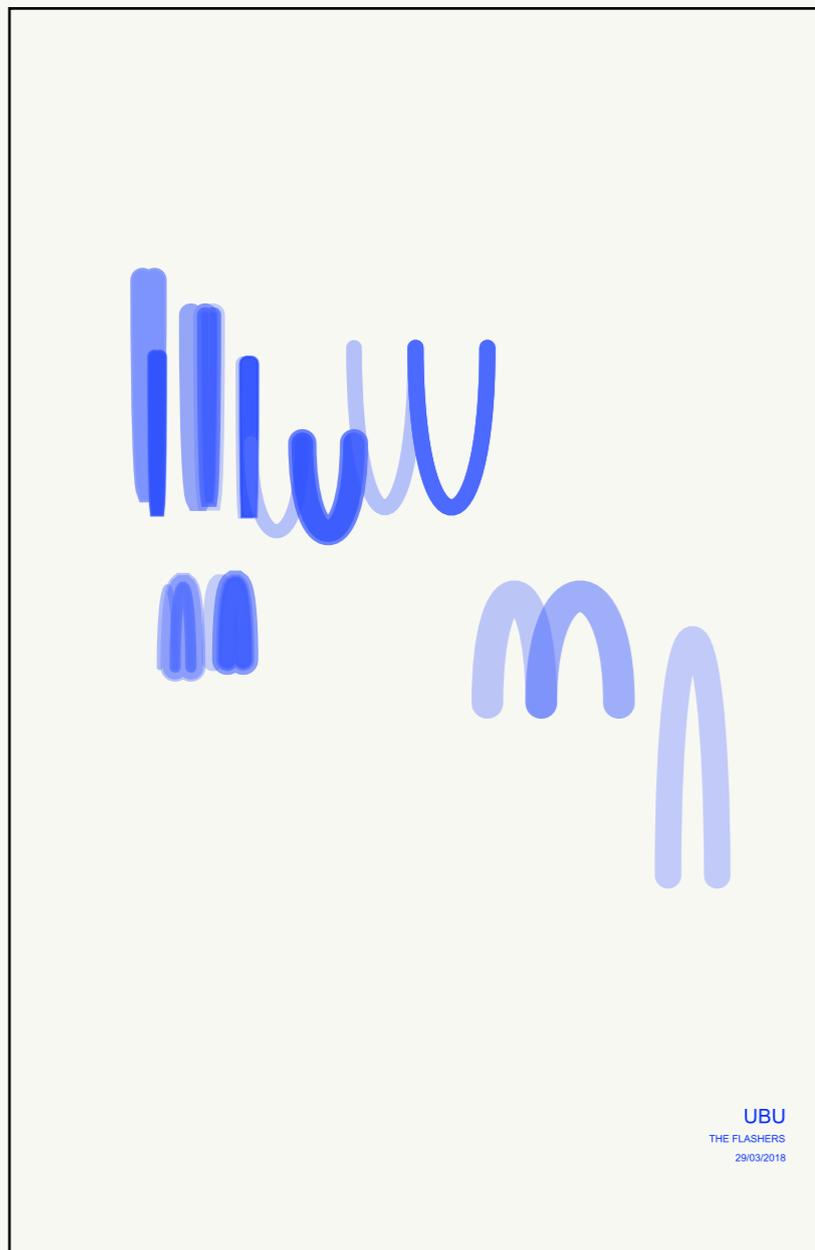


Partition de musique

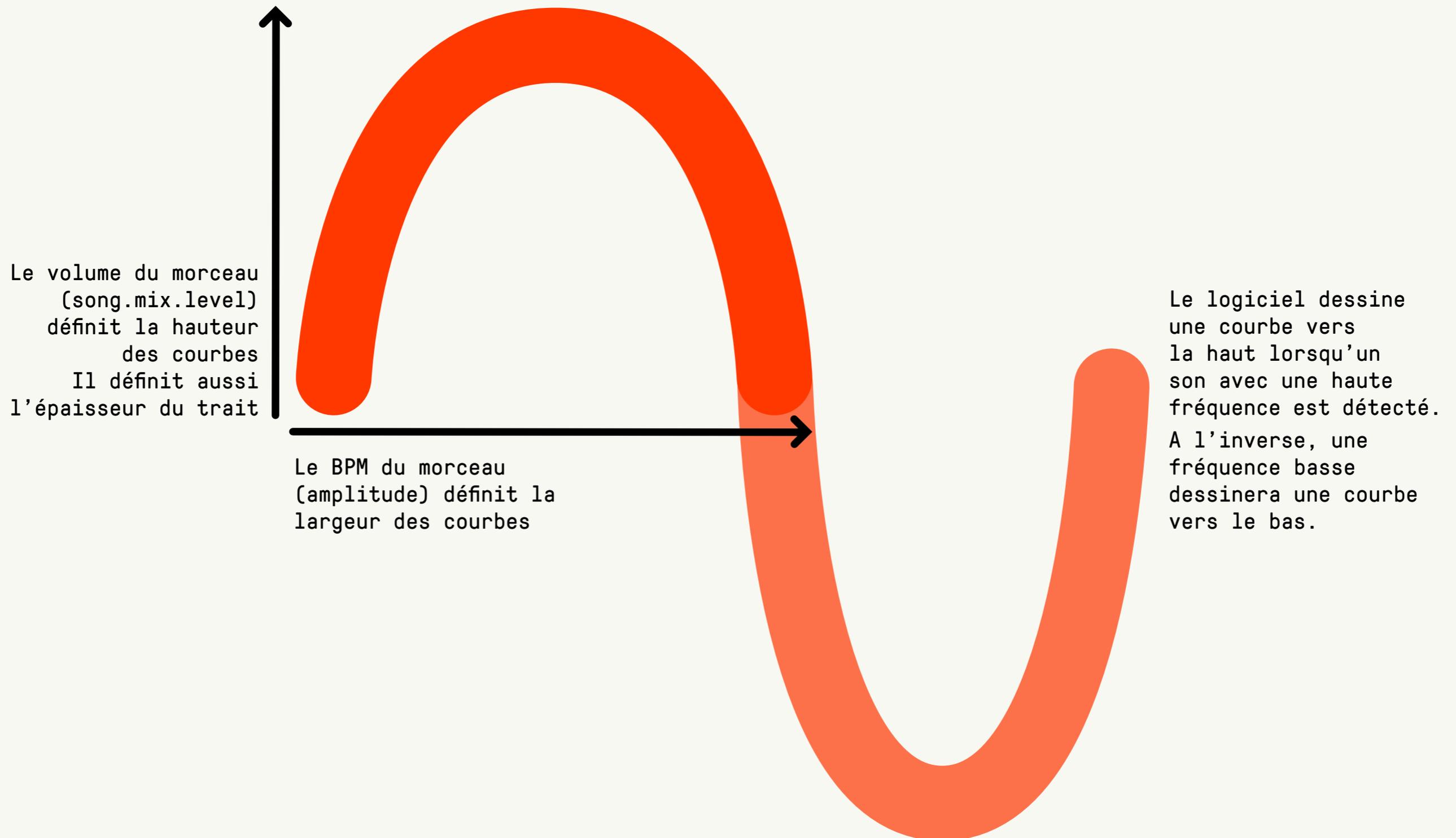


Affiche de Pintori pour la marque Olivetti (1954)

# Résultats



# Dynamique des courbes





Sonorités urbaines Émilie Hoyet & Robin Billaudel - 2017