

# MULTIPLLES FACETTES

Comment faire de l'église Saint-Laurent un espace de travail dédié à 3 artistes au savoir-faire différents en exploitant les spécificités de ce lieu ?

## OBJECTIF :

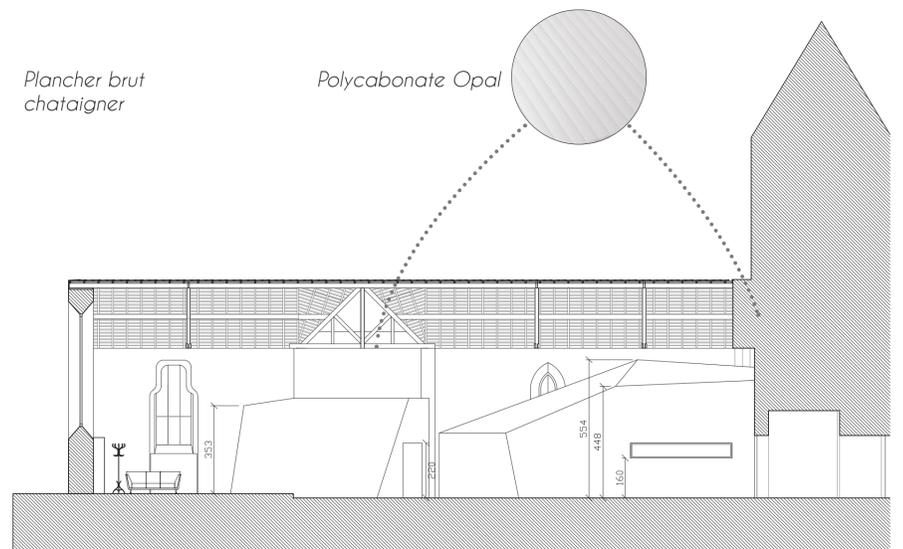
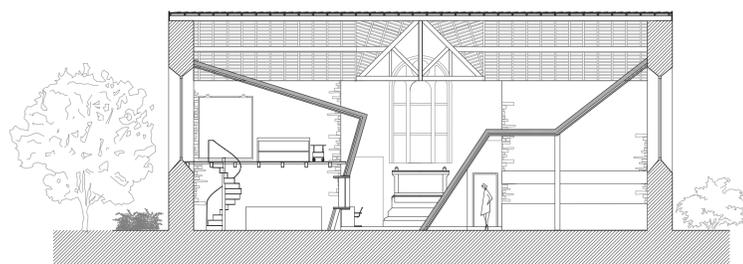
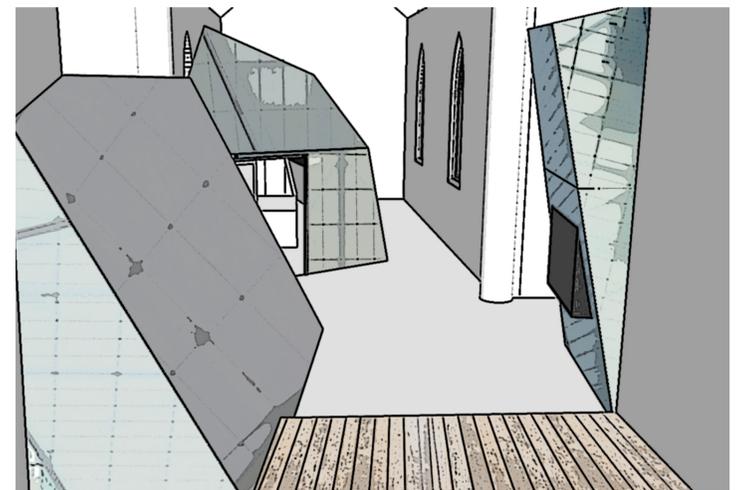
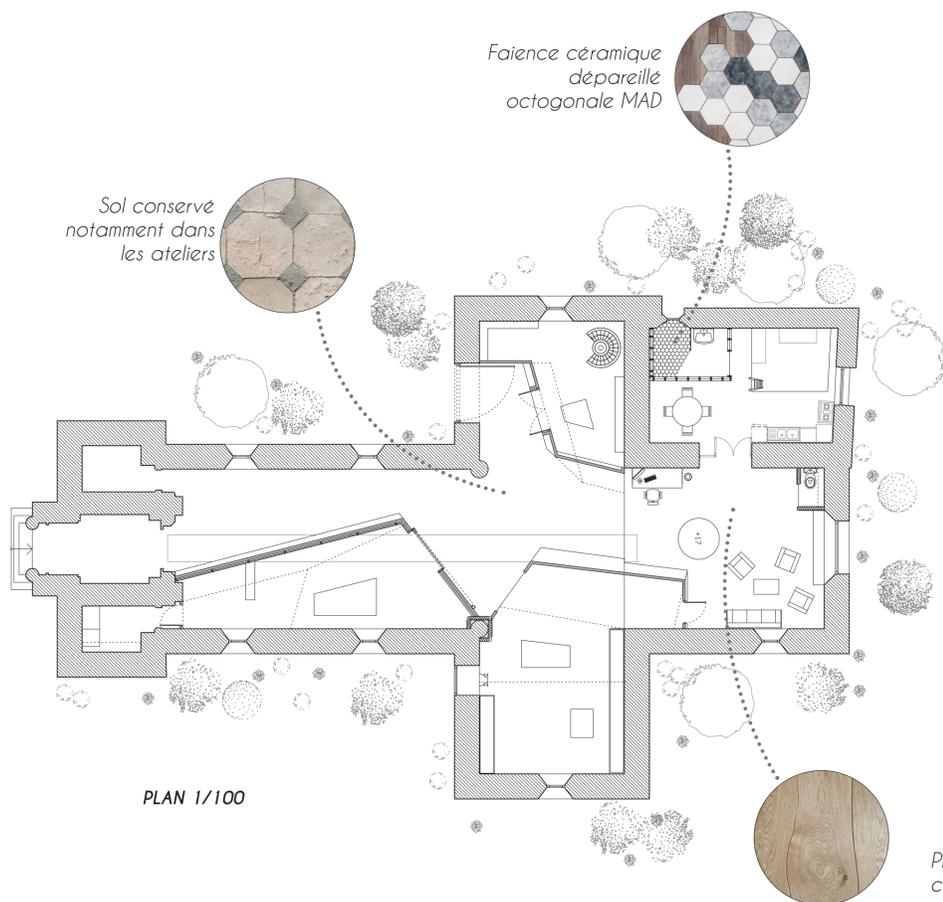
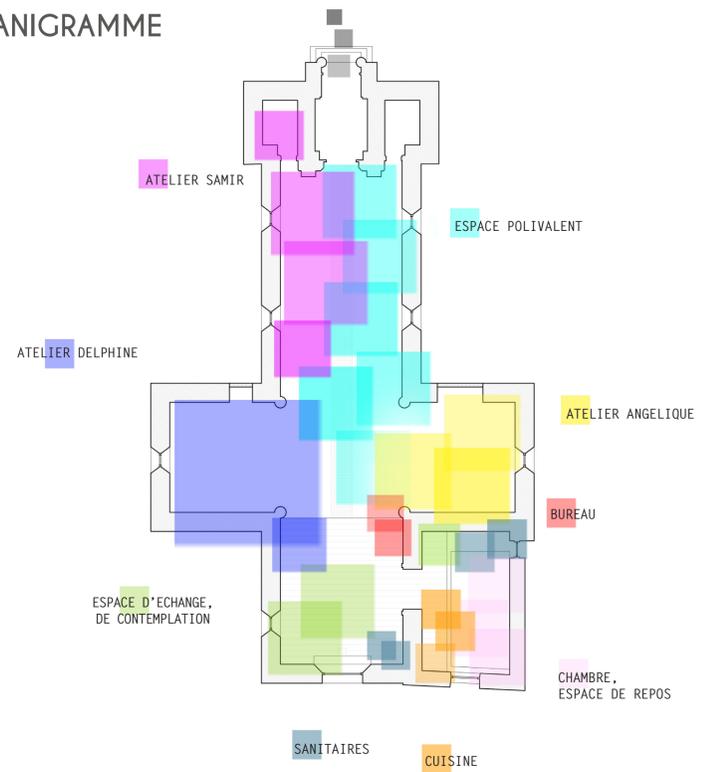
Organiser l'espace de manière à favoriser une lumière naturelle et diffuse dans les ateliers. Ainsi, permettre une liberté de traitement de la lumière du reste de l'intérieur de l'église.

## REPOSE :

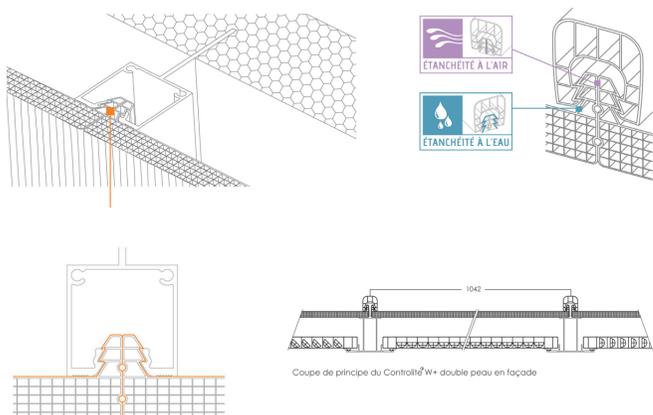
Des formes facettées qui vont chercher la lumière, et se la transfert par des face à face.

Utiliser le polycarbonate pour ne pas que les ombres et couleurs de la lumière filtrée qui pénètre l'église ne perturbe pas les artistes. Organiser l'espace en fonction de ses pentes positives comme négatives et de l'arrivée de la lumière.

## ORGANIGRAMME



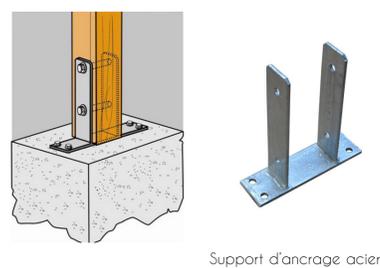
## JONCTION ENTRE PANNEAUX DE POLYCARBONATE



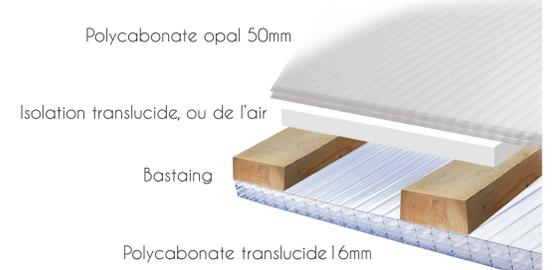
Ce système de jonction est simple de mise en place et permet de lier des panneaux de grande taille ensemble.

Je choisis d'inverser le dispositif pour que le profilé de liaison ne soit pas visible sur les faces extérieures des ateliers. Cela ne modifie pas ses capacités d'isolation thermique.

## FIXATION POTEAU



## COMPOSITION DES PAROIS

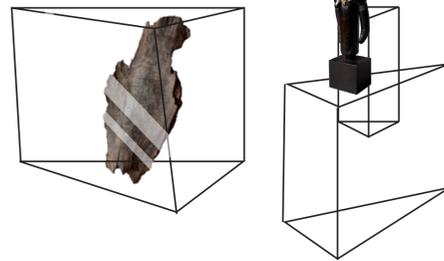
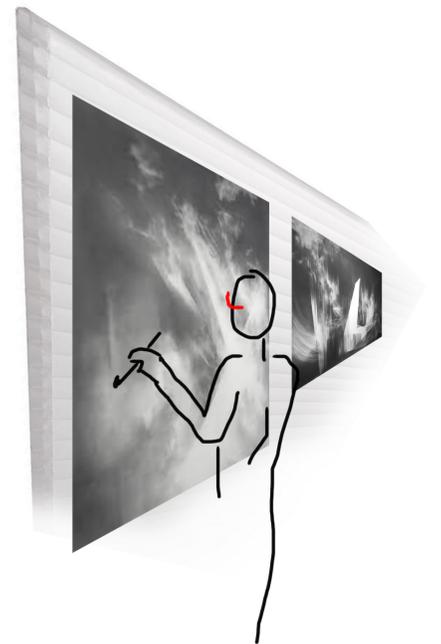


La choix de placer du polycarbonate transparent à l'intérieur s'explique par la volonté de rendre visible la structure. Contrairement à la face extérieure qui elle ne permet pas de percevoir précisément les formes. Effectivement, cela permet de leur laisser une certaine intimité.

## POURQUOI CE MATÉRIAUX ?

### Support pour afficher

Ces pans de murs peuvent servir de support de travail pour afficher leurs réalisations. On peut imaginer que cela créer des effets intéressants de l'intérieur comme de l'extérieur.

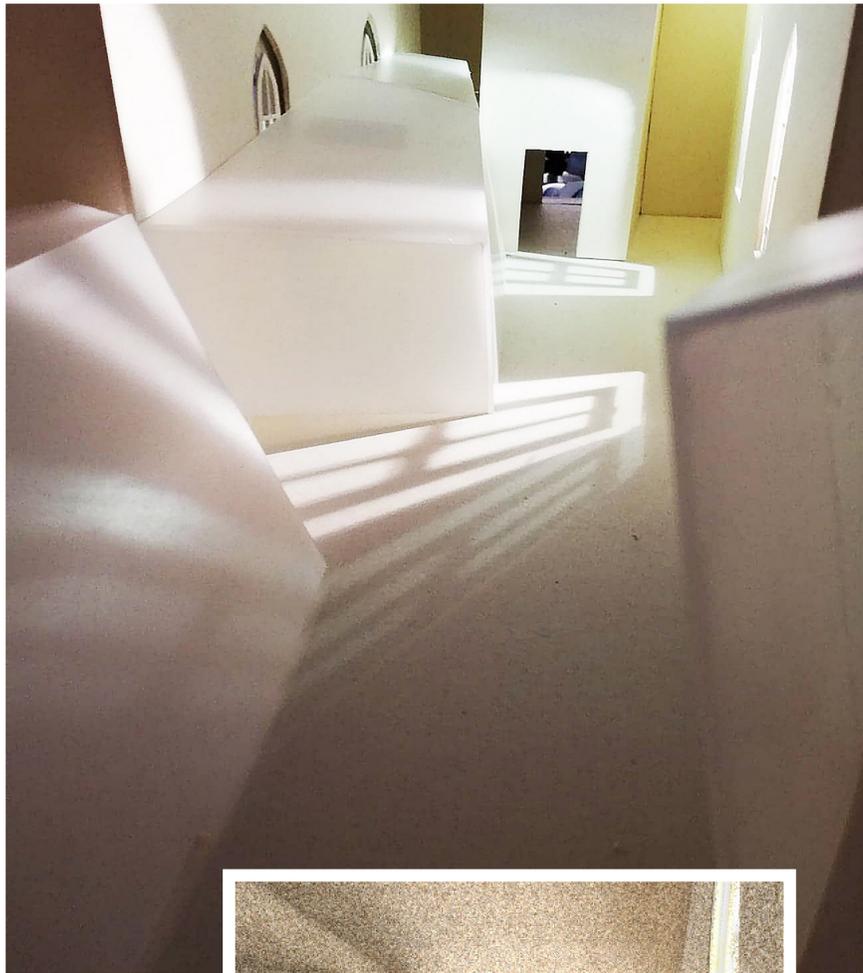


### Des socles ou vitrines

Les ateliers peuvent éventuellement se décliner en socles ou vitrines pour exposer leurs réalisations.

La structure en bois est légèrement visible à travers le polycarbonate, ce qui nous invite à l'organiser de manière originale par exemple en alternant les triangulations ou les croix de Saint-André.

Lorsque la lumière qui vient de l'intérieur est plus intense que celle qui provient de l'extérieur, les objets intérieurs créent des formes abstraites de l'extérieur.



Les obliques des ateliers viennent s'opposer aux verticales et horizontales de l'église. Ces formes aux parois lisses et blanches contraste avec la complexité de détail présents dans cette architecture religieuse néo-gothique.

