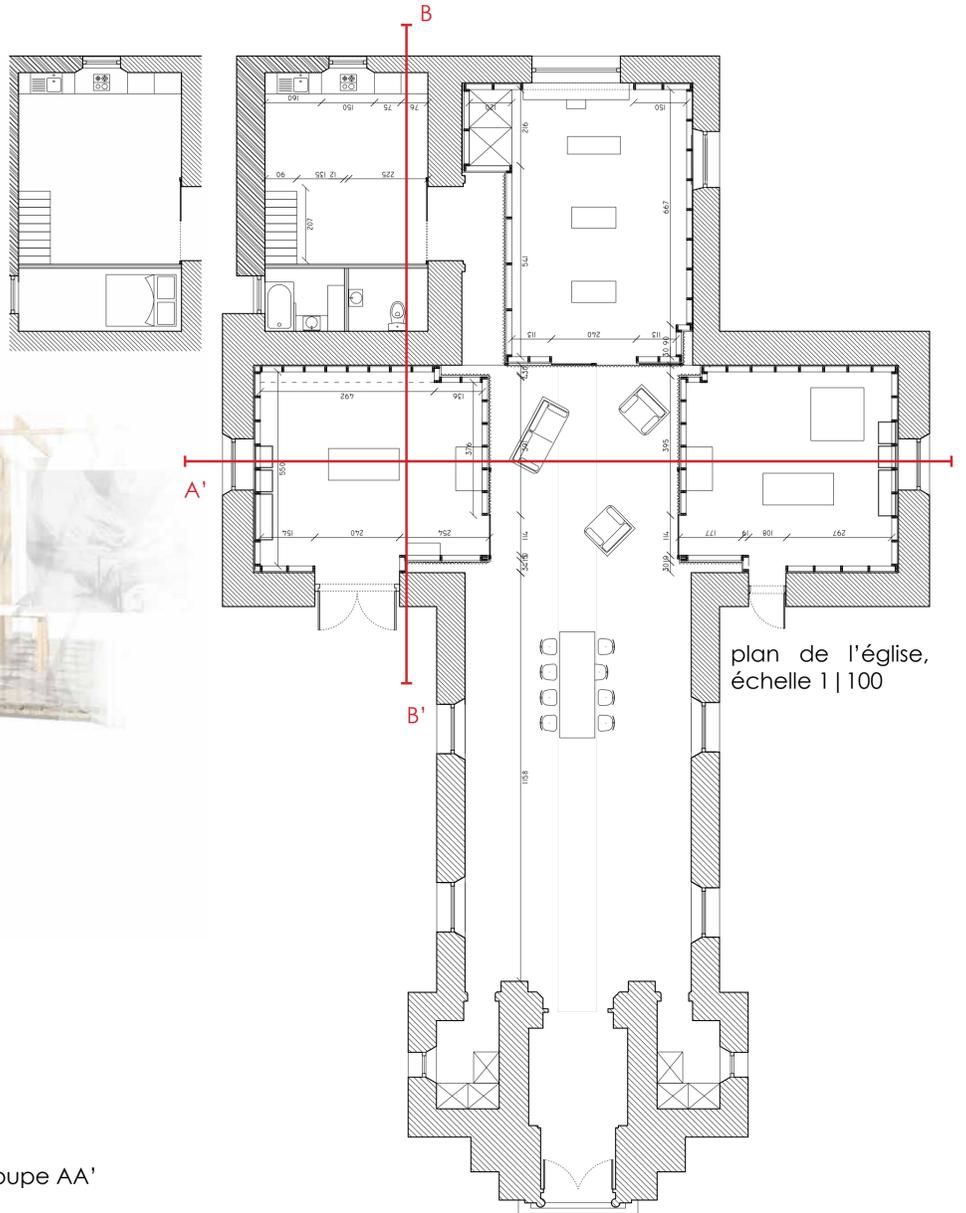


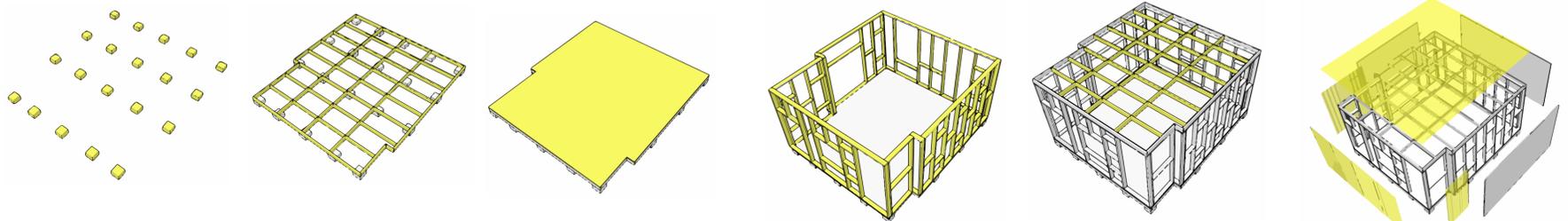
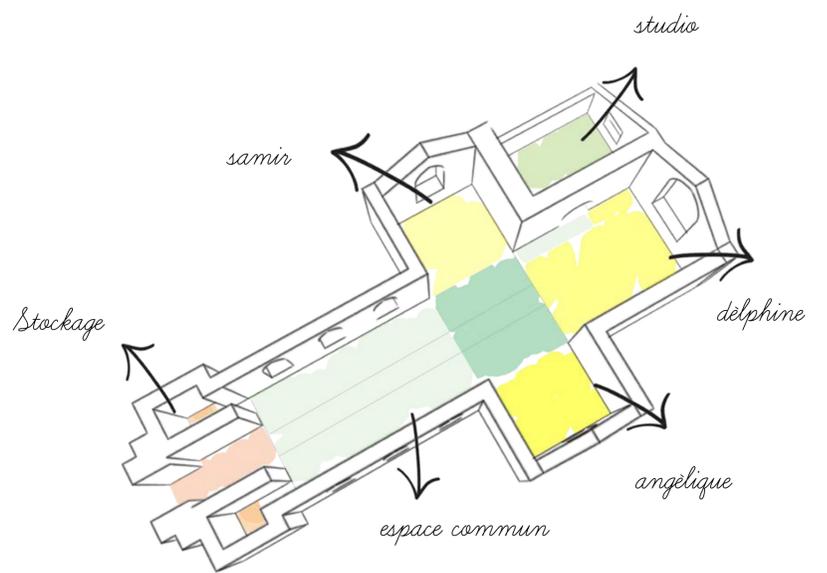
Les ateliers s'animent



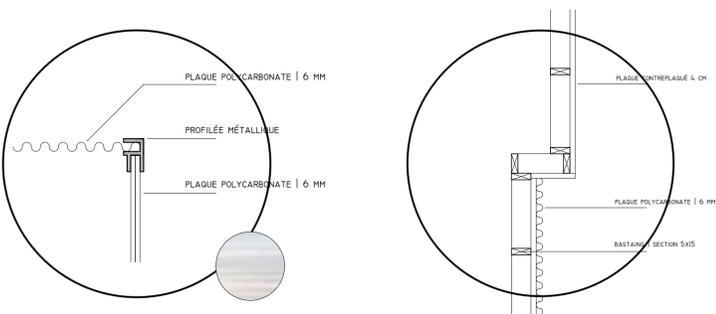
Selon moi, il était important de garder le symbolisme de l'église et donc d'en garder sa déambulation initiale. Lorsque l'on entre dans l'église, il était important que notre regard soit porté directement sur ce coeur, mon implantation spatiale en a donc découlé : un premier atelier dans le coeur de l'Eglise et les deux autres dans les ailes, offrant donc un espace centrale réservé pour un espace commun.

J'utilise ce nouvel espace central afin de faire dialoguer les ateliers entre eux. C'est pour ce faire que j'ai choisi de réaliser trois structures en ossature bois enveloppées de plaques de polycarbonate. De plus les ateliers pour les artistes sont des espaces nécessitant de lumière les structures transparents permettrons de la faire communiquer d'atelier en atelier.

Cet espace central, devient un espace commun, mais également un espace d'inspiration commun, ce pourquoi j'ai choisi de travailler sur la façade de chaque atelier, et de les mettre en scène afin de susciter l'inspiration. Ces façades sont fragmentées et permettent de cadrer les éléments des ateliers comme : les oeuvres des artistes, ou encore l'artiste en mouvement. Afin de différencier ces deux aspects j'ai fait le choix de mettre des LEDs dans les cadrages, seulement sur les fragments mettant l'artiste en valeurs.



Assemblage structure ossature bois

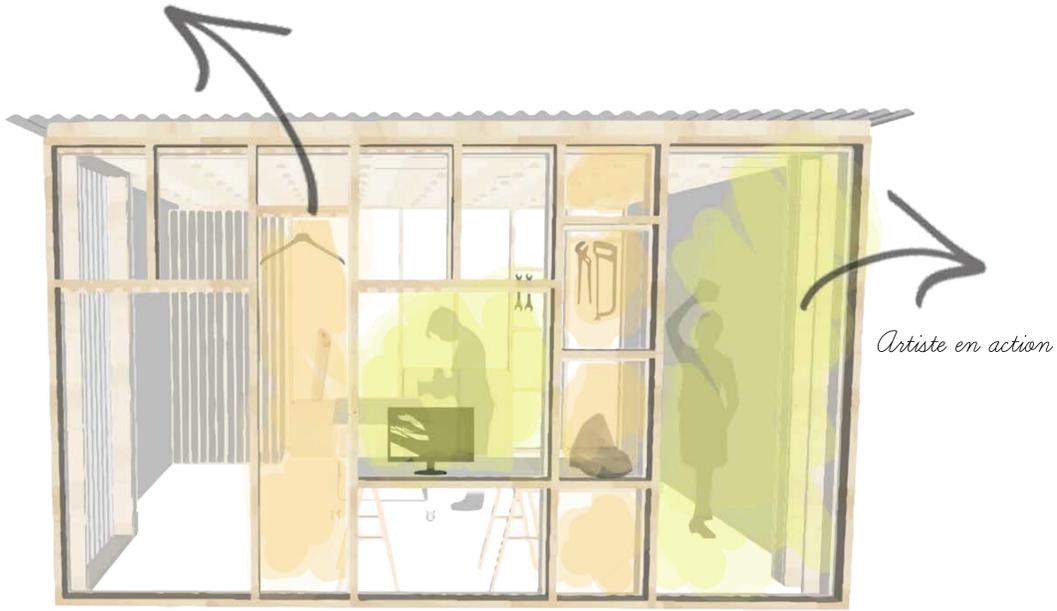


Détail de l'assemblage du polycarbonate

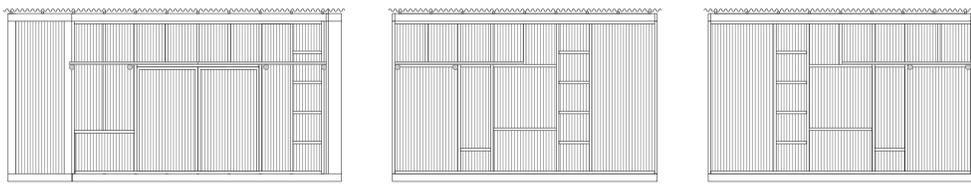
Détails joint creux



exposition / matériaux / œuvres



Artiste en action

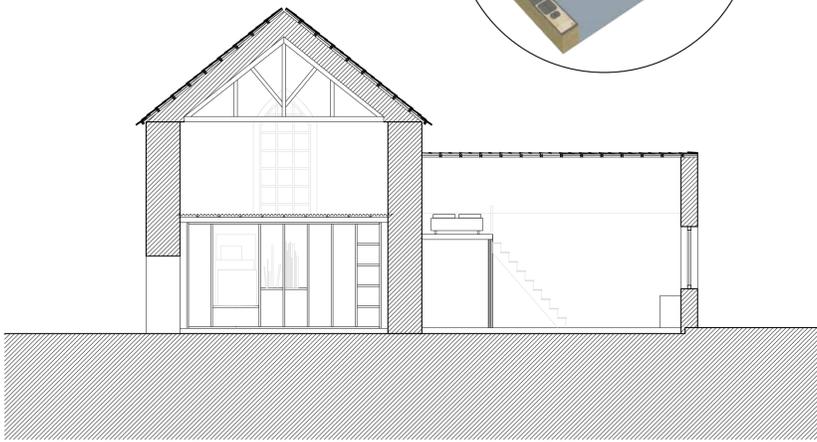


Delphine

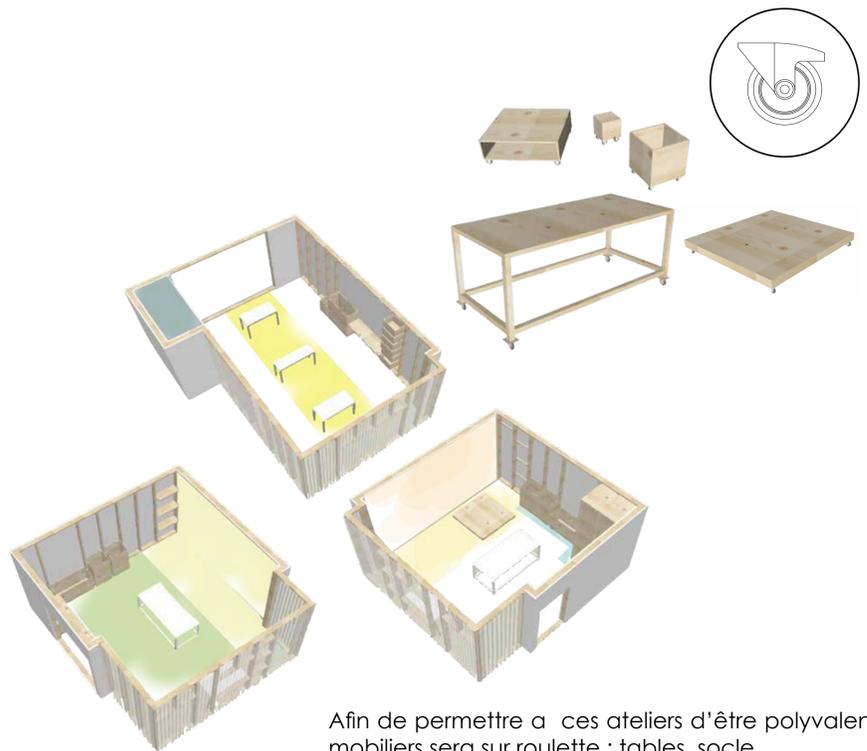
Samir

Angélique

Les cadrages des façade mettent en valeur ce qu'il se passe dans l'atelier des artistes



Le studio, se disposant dans la sacristie composé d'une chambre sur mezzanine, une cuisine, et des sanitaires.



Afin de permettre à ces ateliers d'être polyvalent, le mobilier sera sur roulette : tables, socle

