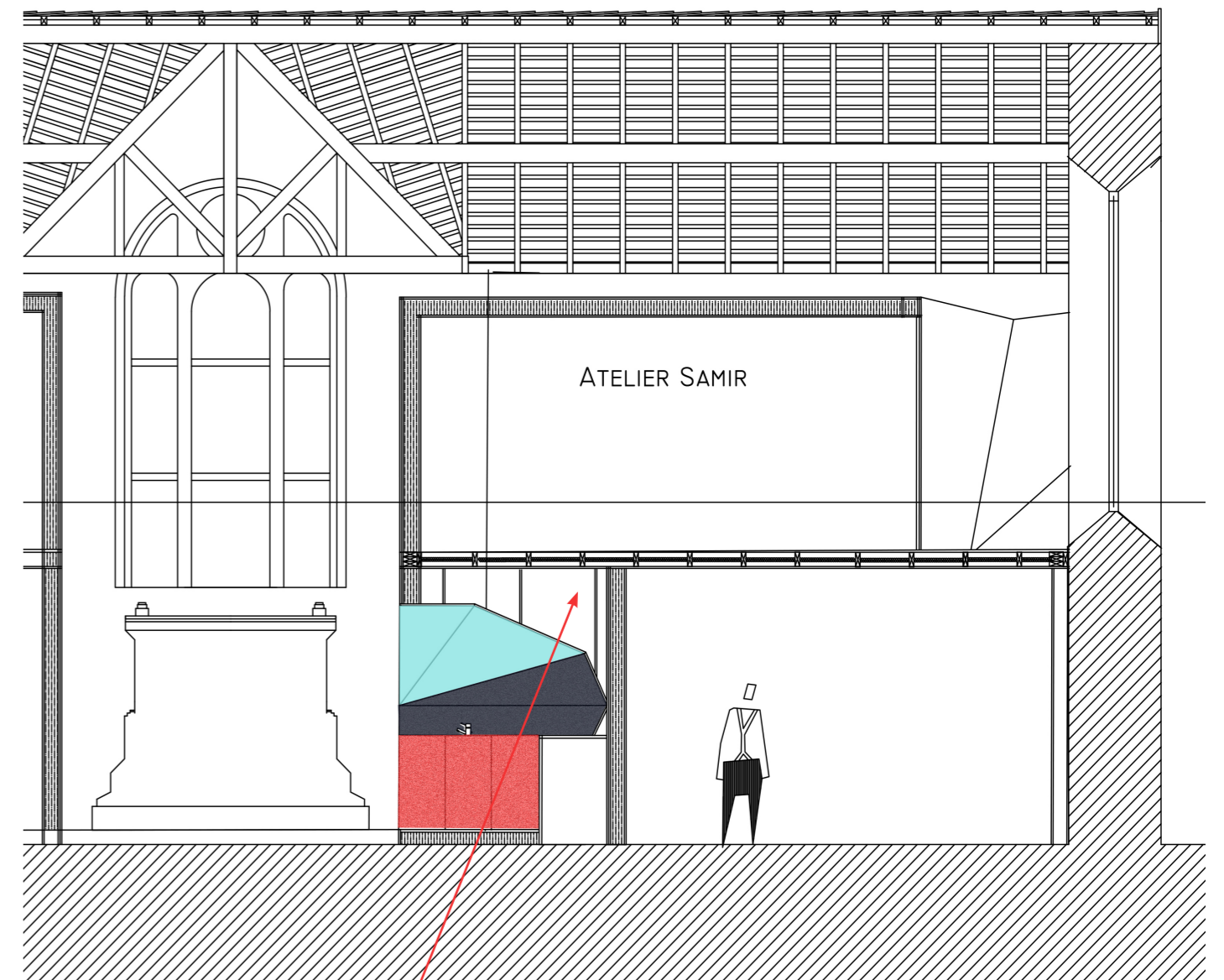
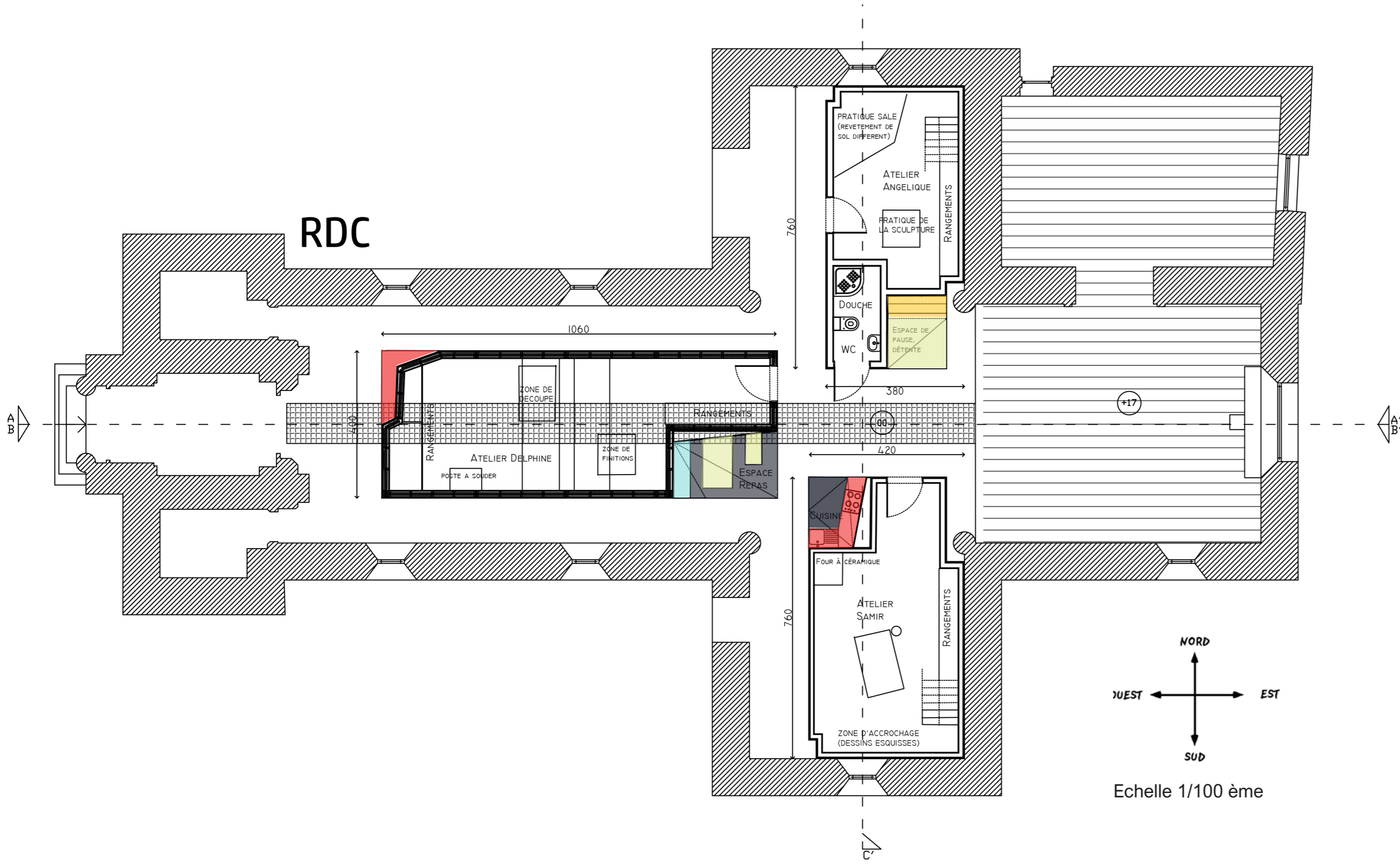
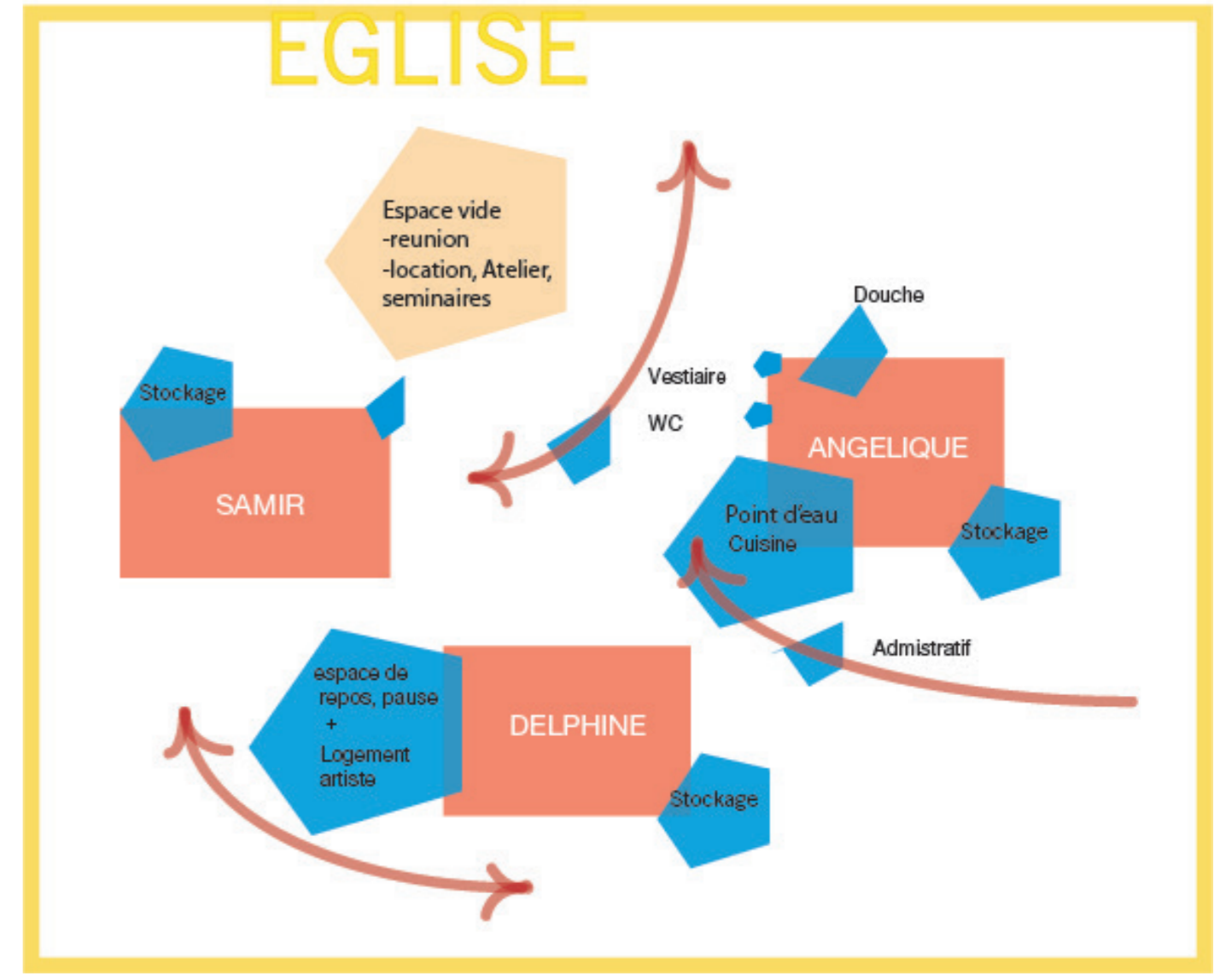


# Les Ateliers FACETTES

L'Eglise Saint-Laurent Rennes Océane Pouliquen

Les ateliers d'artistes sont pour moi des lieux de création, réflexion, de travail de la matière ou l'artiste plongé dans ses oeuvres, s'isole du monde, immergé dans son univers. Implantés dans l'église désacralisée, ces parallélépipèdes signifiant les trois ateliers se posent dans ce lieu chargé d'histoire qui les enveloppent. Créée des ruelles, circulations, déambulation autour de ces structures, me permet d'exploiter également les extérieurs, par des- petits espaces nichés, creusés, facettes. Ils se détachent visuellement. Certaines faces, reculent, d'autres avancent sous l'effet de la polychromie.

Le travail coloré, saturé, permet de se détacher de ce lieu, contraster, créer une rupture nette et franche entre l'intervention architecturale ancienne et nouvelle sans pour autant avoir un impact sur l'existant. Les surfaces lisses en placo m'ont permis également de contraster avec la porosité de la pierre et ses irrégularités, renforçant l'idée d'espaces très sculpturales, figés

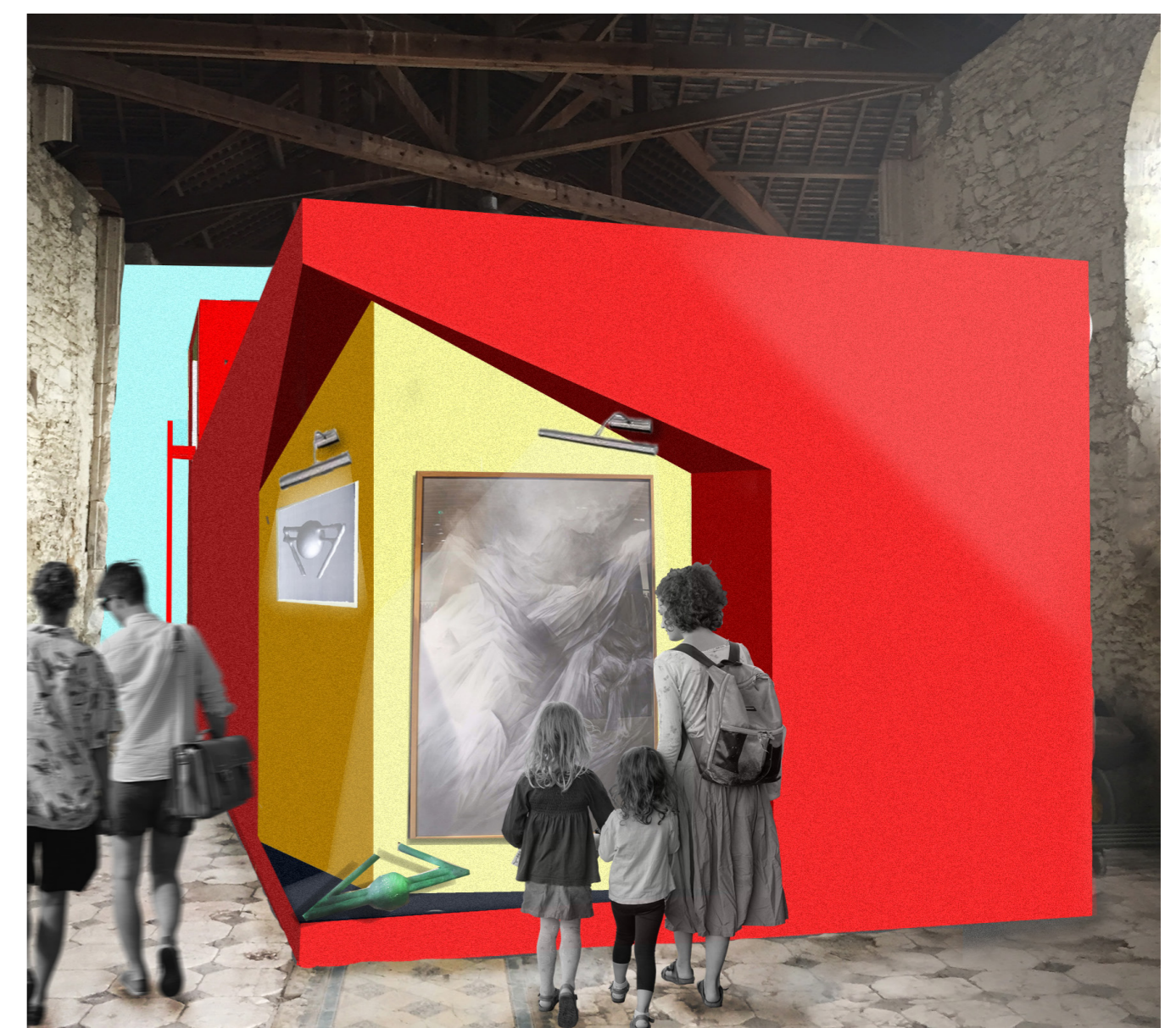


Ci-dessus les facettes sont de plaques de placo maintenu a des angle et hauteur différents grace a des tiges filetées fixé dans les solives de la structure en bois porteuse des atelier.

Ci-dessous les ESPACES DE CONVIVIALITE ou les artistes se rencontrent, échangent et se restaurent.

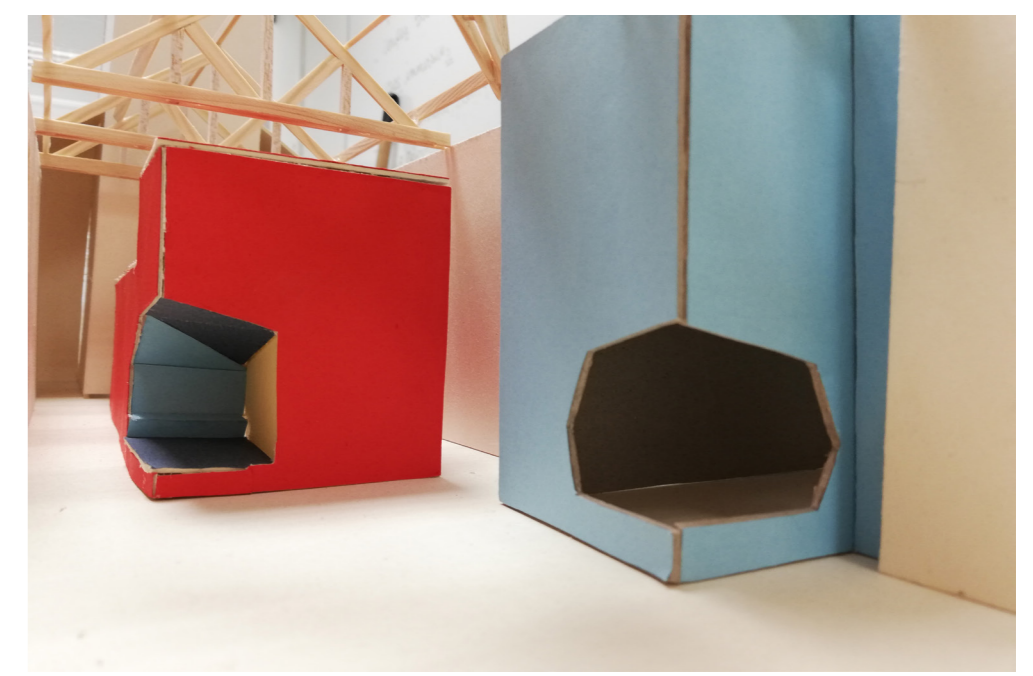


ESPACE D'EXPOSITION, qui casse la façade lisse et invite à tourner autour de volume.



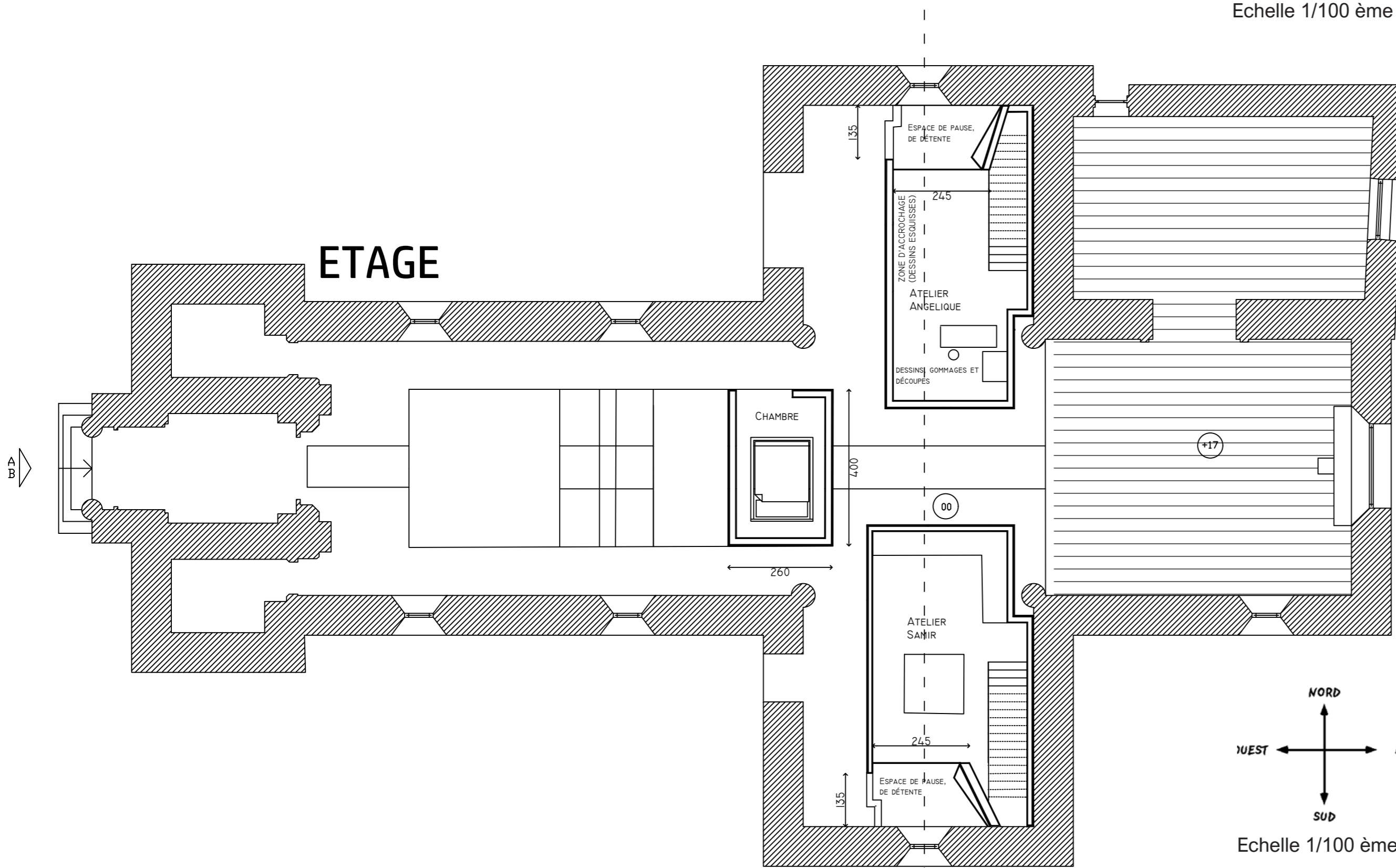


## Coupe AB

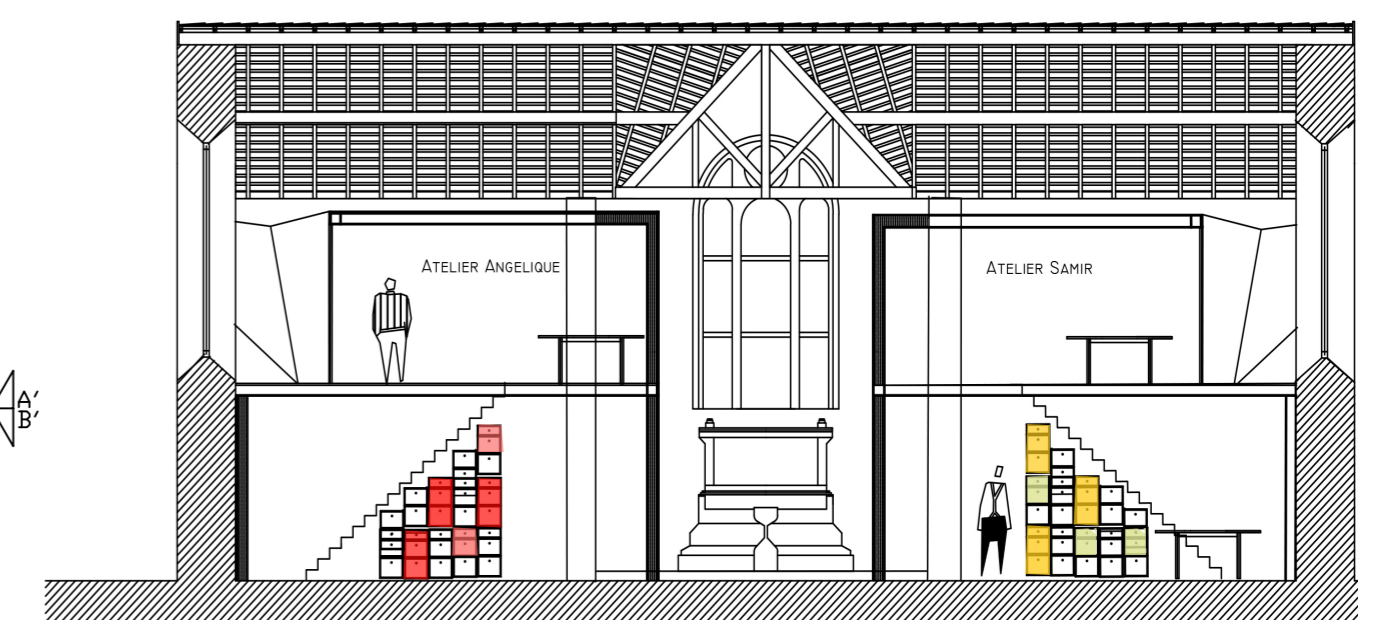


Echelle 1/100 ème

## ETAGE



## Coupe C

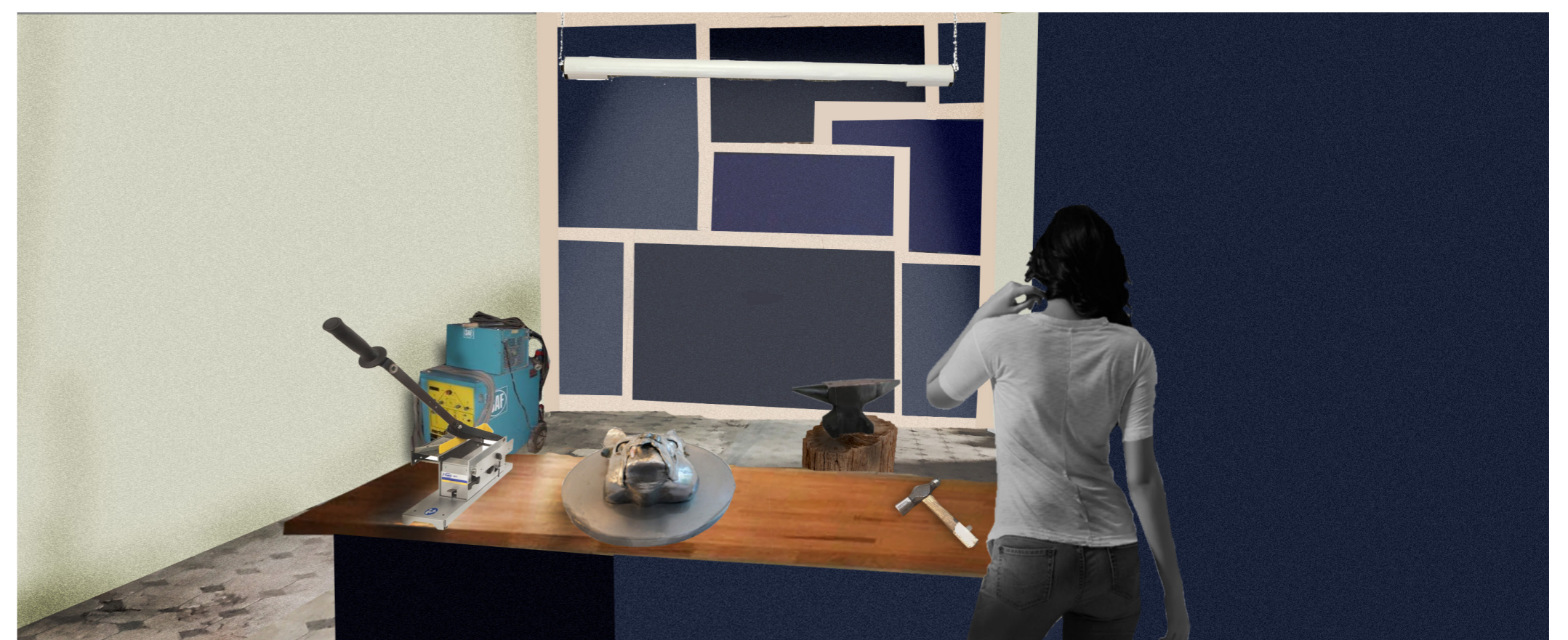


Symetrie des deux ateliers présents dans les transeptes celui de Delphine et de Samir.

Echelle 1/100 ème



L'ATELIER DE SAMIR. Le rez de chaussé se compose d'étagères qui permettent l'exposition de ses réalisations en vu de productions futures, les plans de travaux sont modulables pour permette de mltiple possibilités d'utilitations.



L'ATELIER DE DELPHINE. Composé d'étagères recouvertes de parois de placo, pour une disimulation des rangements et une atmosphere dépouillée ou le principal est présent.

L'ATELIER D'ANGELIQUE  
Ci-contre l'étage de l'atelier est similaire à celui de Samir, dédié au travail de precision, gommage, dessin, découpe a contrario avec son rez de chaussée présent pour sa pratique de la sculpture et du graphite.

