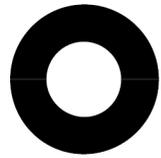


GRAPHIQUEMENT SITUÉ



LA BIBLIOTHÈQUE
MUNICIPAL

Le KIT

LUCAS
Demezet
DSAA 1

Les
enfants



LA BIBLIOTHÈQUE DES CHAMPS LIBRES

La bibliothèque que j'ai choisie est la bibliothèque des champs libre. C'est une grande bibliothèque située à l'intérieur d'un ensemble de structures qui constituent les champs libre Champs Libre. Elle comporte 6 étages avec notamment un espace enfant au rez de chaussée.



Les PROBLÈMES

J'ai remarqué que dans cet espace réservé aux enfants, qu'il y avait déjà beaucoup d'installations pratiques comme des cabanes permettant d'écouter des programmes audio à disposition. De plus la bibliothèque possède une très large gamme de livres jeunesse.



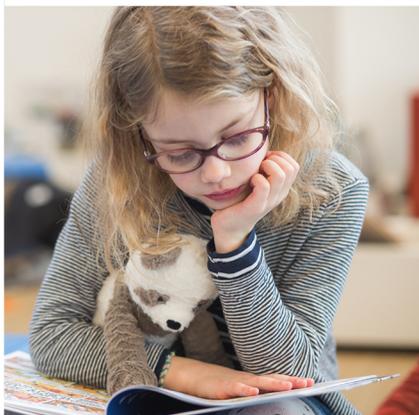
Mais il n'y avait cependant pas d'installations ludiques à disposition pour pouvoir apprendre à lire et à écrire notamment dans la partie réservée au plus petits.



LES USAGES



Les enfants qu'ils soient accompagnés ou non s'occupent en lisant des livres, en jouant, ou en écoutant des bandes audio. Ils peuvent s'installer dans des installations, ou sur des assises.



Le problème

J'ai constaté que la bibliothèque était un endroit que les enfants appréciaient. Ils peuvent faire ce qu'ils veulent, est découvrir des choses inconnues grâce aux ressources de la bibliothèque. Néanmoins, l'apprentissage de la lecture et de l'écriture reste abordé de manière théorique, à travers des documents qui ne sont pas toujours accessibles ou disponibles.

LA PROBLÉMATIQUE

Comment la bibliothèque des champs Libres peut contribuer à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture ?

L'INTENTION

Créer un apprentissage de la lecture et de l'écriture amusant.



Le DISPOSITIF



Le fonctionnement



1. l'enfant arrive dans l'espace jeunesse



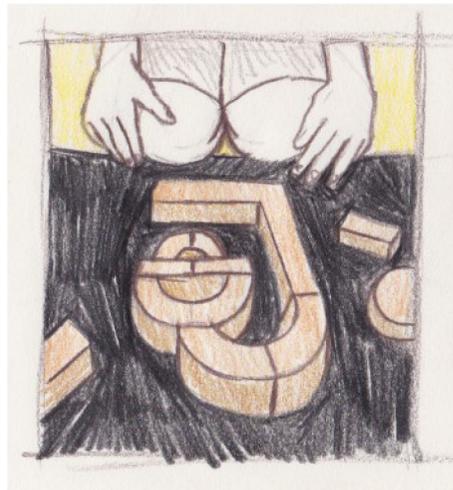
2. Il découvre le guide sur l'arche et les tapis de constructions



3. Il découvre les modules situés en dessous



4. Il s'amuse



4. Il associe une lettre à un signe en s'aidant ou non du guide



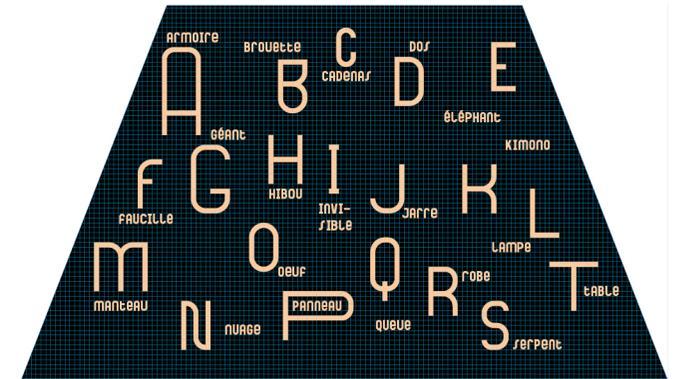
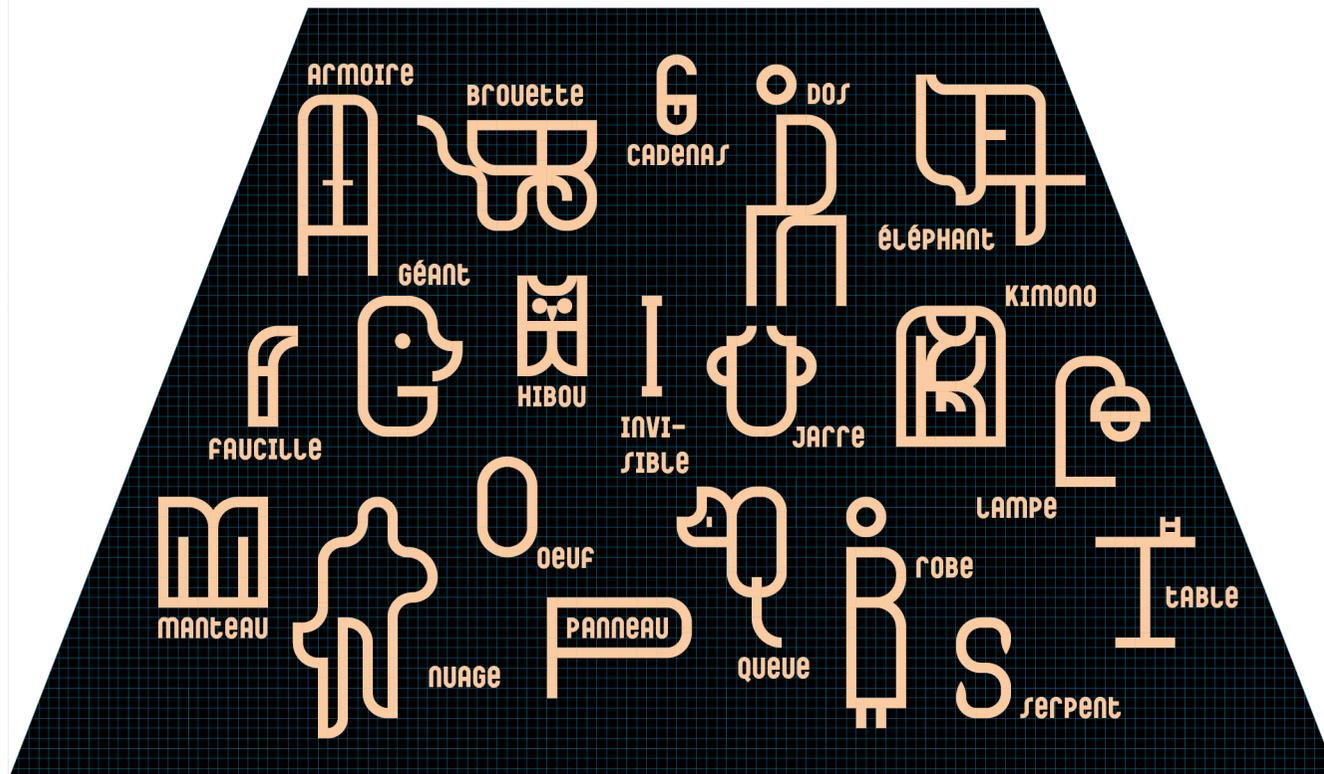
4. Il mémorise les lettres par leurs signes et compose des mots ainsi que des histoires

L'IDENTITÉ GRAPHIQUE ET PLASTIQUE

L'identité graphique de mon dispositif est basé sur une grille de modulation discrète qui permet de recomposer des signes. Elle est accompagné de différents modules en bois (placage bois sur le guide et bois massif pour les modules).

J'ai voulu instaurer ce contraste en défoncé car l'arche sur le quel est posé le guide impose déjà naturellement son ombre sur l'espace investit.

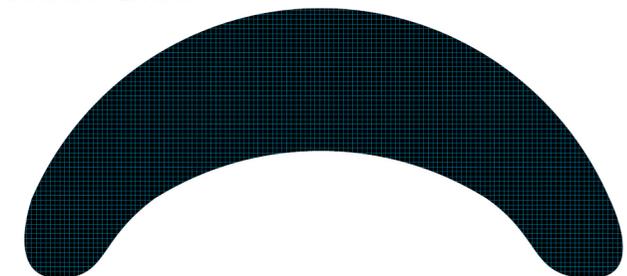
4m x 2m20



2m60 x 1m30



3m80 x 1m70



LA TYPOGRAPHIE

A Z E R T Y U I O P

Q S D F G H J K L

M W X C V B

n é è À È ? . ! ; : .

Le garage, Thomas Huot, 1999

Le Garage s'inspire à la fois des caractères utopiques des avant-gardes européennes et des inscriptions vernaculaires espagnoles, en particulier les enseignes des garagistes. C'est un caractère modulaire, construit sur une grille évolutive, de manière complètement mécanique.

Le CODE CHROMATIQUE



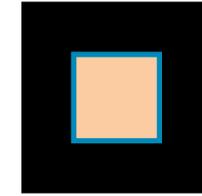
C : 25%
M : 25%
J : 0%
N : 100%



C : 100%
M : 20%
J : 20%
N : 0%



Placage bois
résineux
(C : 0%, M : 75%,
J : 80%, N : 0%)



Les MATÉRIAUX

Le guide

Le plaquage bois pour former le signes

Le tissu noir pour le support

Tracé acrylique

Les modules

Bois massif

Les tapis

tissus noir pour le support du guide

Tracé acrylique